

Program studiów

Nazwa kierunku studiów / Name of the field of study: **Culture, Thought and Humanity/Kultura, myśl i człowieczeństwo**

Poziom studiów / Level of study: **II stopień (magisterski)/Second degree (master)**

Poziom kwalifikacji / Qualification level: **poziom 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

Profil kształcenia / Education profile: **ogólnoakademicki/general academic**

Nazwa wydziału / Faculty name: **Wydział Nauk Społecznych/Faculty of Social Sciences**

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów. Assignment of the program of study to the fields of science and scientific disciplines in which the program of study is conducted.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział dyscyplin Percentage share of disciplines	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się) Leading discipline (more than half of learning outcomes)
nauki humanistyczne humanities	filozofia philosophy	100%	filozofia philosophy
Razem: Altogether:	-	100%	-

2. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin kierunku. Table of the percentage of the number of ECTS credits in the total number of ECTS credits for each discipline of the course.

Dziedzina nauki Field of science	Dyscyplina naukowa Scientific discipline	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin Percentage of the total number of ECTS credits for each discipline
nauki humanistyczne humanities	filozofia philosophy	100%

3. Informacje ogólne o programie studiów. General information about the study program.

Liczba semestrów Number of semesters	4
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów na danym poziomie Number of ECTS credits required for graduation at a given level	120 / +5 dla cudzoziemców za język polski 120 / +5 for foreigners for Polish language
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom Professional title awarded to graduates	Magister Master

Forma studiów Form of study	Stacjonarna Full time
Kod ISCED ISCED code	0223
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru Number of ECTS credits including elective classes	38
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia Total number of ECTS credits to be obtained by the student in classes with direct participation of academic teachers or other instructors	120/ +5 dla cudzoziemców za język polski 120 / +5 for foreigners for Polish language
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż nauki humanistyczne lub nauki społeczne Number of ECTS credits for courses in humanities or social sciences (not less than 5 ECTS) - for majors assigned to disciplines within fields other than humanities or social sciences	6
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego lub lektoratu języka polskiego Number of ECTS credits for foreign language or Polish language classes	4 (język angielski) + 5 (język polski dla cudzoziemców) 4 (English) + 5 (Polish language for foreigners)
Łączna liczba godzin realizowanych na kierunku The total number of hours carried out in the course	964/ + 60 dla cudzoziemców za język polski 964/ + 60 for foreigners for Polish language
Wymiar, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych Dimension, number of ECTS credits, rules and form of professional practice	--

Praktyki mają na celu: nie dotyczy
Practices are aimed at: not applicable

4. Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4.

Description of the learning outcomes defined for study programs in relation to the second cycle characteristics of the Polish Qualifications Framework (PRK) for qualifications at levels 6-7 obtained within the higher education and science system after obtaining a full qualification at level 4.

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	<u>Efekty uczenia się dla kierunku studiów.</u>	Odniesienie do charakterystyk drugiego
--	--	--

Symbol of the learning effect for the programme of study	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Culture, Thought and Humanity absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie: <u>Learning outcomes for the course of study.</u> Upon completion of the second degree program in Culture, Thought and Humanity the graduate will have acquired learning outcomes in:	stopnia PRK (<i>kody</i>) Reference to second-level PRK characteristics (<i>codes</i>)
WIEDZA/KNOWLEDGE		
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska kultury w ujęciach filozofii kultury oraz dotyczące ich filozoficzne metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi knows and understands to an in-depth degree selected facts, objects and phenomena of culture in the approaches of the philosophy of culture, as well as the philosophical methods and theories concerning them that explain the complex relationships between them	P7S_WG
K_W02	rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie filozofii w kontekście rozważań nad kulturą understands in depth the importance of philosophy philosophy in the context of cultural considerations	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie główne trendy rozwojowe filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii kultury knows and understands the main trends in the development of philosophy, with particular emphasis on the philosophy of culture	P7S_WG
K_W04	rozumie fundamentalne dylematy filozoficznych aspektów współczesnej cywilizacji i kultury, a także ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów filozoficznych badań nad kulturą understands the fundamental dilemmas of the philosophical aspects of modern civilization and culture, as well as the economic, legal, ethical and other conditions of various types of philosophical research on culture	P7S_WK
K_W05	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości knows and understands the principles of protection of intellectual property and the basic principles of creation and development of various forms of entrepreneurship	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI/SKILLS		
K_U01	innowacyjnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat filozofii kultury i ujęć kultury w antropologii filozoficznej, formułując i rozwiązując złożone i nietypowe problemy oraz odpowiednio	P7S_UW

	<p>dobierając źródła i informacje z nich pochodzące, dokonując ich oceny, krytycznej analizy, syntezy, a także twórczo je interpretując i prezentując</p> <p>innovatively uses his knowledge of the philosophy of culture and approaches to culture in philosophical anthropology, formulating and solving complex and unusual problems, and appropriately selecting sources and information from them, evaluating, critically analyzing, synthesizing, and creatively interpreting and presenting them</p>	
K_U02	<p>stawia i analizuje hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w zakresie filozoficznego namysłu nad kulturą</p> <p>poses and analyzes hypotheses related to simple research problems in the field of philosophical reflection on culture</p>	P7S_UW
K_U03	<p>posługuje się specjalistyczną terminologią w języku angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>uses specialized terminology in a English at the B2+ level of the Common European Framework of Reference for Languages</p>	P7S_UK
K_U04	<p>kieruje pracą zespołu oraz współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych</p> <p>directs the work of the team and interacts with others in teamwork</p>	P7S_UO
K_U05	<p>samodzielnie planuje i realizuje własne dalsze uczenie się i ukierunkowuje innych w tym zakresie</p> <p>independently plans and implements his own further learning and guides others in doing so</p>	P7S_UU
K_U06	<p>dobiera oraz stosuje właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przystosowuje istniejące lub opracowuje nowe metody i narzędzia</p> <p>selects and applies appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques, adapts existing or develops new methods and tools</p>	P7S_UW
K_U07	<p>efektywnie komunikuje się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc debaty na temat filozofii i kultury oraz ich wzajemnych relacji</p> <p>communicates effectively on specialized topics with diverse audiences, leading debates on philosophy and culture and their interrelationships</p>	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE/SOCIAL COMPETENCES		
K_K01	<p>jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, używania przykładów i argumentów za znaczeniem wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p>	P7S_KK

	is ready to critically evaluate the knowledge he possesses and the content he receives; is ready to use examples and arguments for the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems, and to consult experts when he has difficulty solving a problem on his own	
K_K02	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania działania na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, wykazując się inicjatywą i przedsiębiorczością is ready to fulfill social obligations, inspire action for the social environment, public interest, showing initiative and entrepreneurship	P7S_KO
K_K03	jest gotów do przekonywania o konieczności pogłębiania filozoficznego namysłu nad kulturą, przestrzegania etosu filozofa oraz zasad etyki is ready to argue for the need to deepen philosophical reflection on culture, adhere to the ethos of the philosopher and the principles of ethics	P7S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe. Efekty uczenia się dla przedmiotów/modułów zajęć.

Program content. Learning outcomes for course subjects/modules.

I.p. No.	Nazwa przedmiotu Subject name	Treści programowe Curriculum content	Efekty uczenia się dla przedmiotu/ modułu zajęć Learning outcomes for the course/class module
1.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms I Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych I	Na tym zaawansowanym kursie studenci przeprowadzą systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera <i>Filozofia form symbolicznych: Język</i> (tom 1) i <i>Mit</i> (tom 2). Seria Cassirera jest najważniejszym tekstem założycielskim w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą. In this advanced masters level seminar, students will carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U06 K_K03

		students will closely read Ernst Cassirer's <i>The Philosophy of Symbolic Forms: Language</i> (Volume 1) and <i>Myth</i> (Volume 2). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.	
2.	Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms II Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych II	<p>Na tym zaawansowanym kursie studenci będą kontynuować systematyczne badania nad znaczeniem kultury jako horyzontu naszego potencjału tworzenia znaczeń. W szczególności studenci będą uważnie czytać Ernsta Cassirera <i>Filozofia form symbolicznych: Fenomenologia wiedzy</i> (tom 3) oraz pośmiertny zbiór niepublikowanych prac <i>Metafizyka form symbolicznych</i> (nazwany tomem 4, choć niektórzy badacze Cassirera twierdzą, że prace te nie miały być ostatecznie częścią tej serii). Seria Cassirera jest najważniejszym fundamentalnym tekstem (tekstami) w tej dziedzinie. Stanowią one techniczną, systematyczną i poważną próbę prześledzenia wyłaniania się procesów tworzenia znaczeń w języku, micie i naukach (w ogólnym sensie tych ostatnich) oraz zapewniają podstawy do głębszego zrozumienia tego, jak angażujemy się w rzeczywistość i nadajemy jej sens, a także niebezpieczeństw, jakie się z tym wiążą.</p> <p>In this advanced masters level seminar, students will continue to carry out a systematic study of the meaning of culture as the horizon of our meaning making potential. In particular students will closely read Ernst Cassirer's <i>The Philosophy of Symbolic Forms: The Phenomenology of Knowledge (Volume 3)</i>, and the posthumous collection of unpublished papers <i>The Metaphysics of Symbolic Forms</i> (named Volume 4, though some Cassirer scholars contend that those papers were not ultimately meant to be a part of this series). Cassirer's series stands as the most important foundational text(s) in the field. They are technical, systematic, and serious attempts to trace the emergence of the meaning-making processes of language, myth, and the sciences (in a general sense of the latter), and provide the groundwork for a deeper sense of how we engage with and make sense of reality, as well as the dangers that entails.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U06 K_K03
3.	Aesthetics and Politics Estetyka i polityka	Wykład będzie dotyczył różnych podejść filozoficznych odnoszących się do relacji między estetyką a polityką. Większość istniejących teorii estetyki politycznej postrzega relacje między sztuką a polityką poprzez badanie wpływu polityki na sztukę oraz roli sztuki w polityce. Przedstawionych zostanie kilka takich teorii, między innymi Waltera Benjamina, Terry'ego Eagletona, Jacques'a Rancière'a i innych. Zasadnicza część wykładu poświęcona będzie koncepcji estetyki politycznej rozumianej jako dyscyplina, której zakres nie ogranicza się do badania roli sztuki w polityce czy wpływu polityki na sztukę. Podejmie ona kwestię wzajemnych uwarunkowań między percepcją a przekonaniem, wzorcami kulturowymi i ideologiami politycznymi podtrzymywanymi przez różne ugrupowania społeczne i dla nich podtrzymywanymi. Koncepcja, inspirowana spostrzeżeniami estetyki ewolucyjnej i późniejszą filozofią Ludwiga Wittgensteina, skupi się na politycznych aspektach teorii percepcji i obejmie omówienie wkładu Ernsta Gombricha,	K_W01, K_W02 K_U01, K_U07 K_K01, K_K03

		<p>Richarda Wollheima, Bence'a Nanaya, Emmanuela Alloa i innych.</p> <p>The lecture will explore a variety of philosophical approaches addressing the relationship between aesthetics and politics. Most of the existing theories of political aesthetics view the relationship between the arts and politics through the exploration of the influence of politics on the arts, and the role of the arts on politics. Several such theories will be presented, among them those of Walter Benjamin, Terry Eagleton, Jacques Rancière, and others. The core of the lecture will be devoted to a conception of political aesthetics understood as a discipline whose scope is not confined to the investigation of the role of the arts in politics or the influence of politics upon the arts. It will address the issue of mutual determinations between perception and beliefs, cultural patterns, and political ideologies sustained by, and sustaining for, various social groupings. The conception, inspired by the insights of evolutionary aesthetics and Ludwig Wittgenstein's later philosophy, will focus on the political aspects of the theory of perception and will include a discussion of the contributions of Ernst Gombrich, Richard Wollheim, Bence Nanay, Emmanuel Alloa, and others.</p>	
4.	<p>American Mind</p> <p>Amerykański umysł</p>	<p>Na tym kursie studenci będą badać naturę złożonego, warstwowego i bogatego gobelinu poglądów, które tworzą "amerykański" (np. Stany Zjednoczone) umysł lub postawę. W szczególności zbadane zostaną niektóre ze zbiegu sił, np. radykalizm religijny, niewolnictwo/ludobójstwo, mieszanie się społeczności i kultur, polityka i ogromny system szkolnictwa wyższego, które ukształtowały jego postawy. Studenci przyjrzą się również kreatywnej wielokulturowości Ameryki, która kształtowała globalne ruchy społeczne, politykę, sztukę i kulturę popularną przez ponad pół wieku. Kurs będzie również badał historię myśli społecznej, która wyłoniła się z, odpowiedziała na i ukształtowała amerykańską świadomość.</p> <p>In this course students will explore the nature of the complex, layered, and rich tapestry of views that make up the "American" (e.g. United States) mind, or attitude. In particular it will explore some of the confluence of forces, e.g. religious radicalism, slavery/genocide, mixings of communities and cultures, politics, and enormous higher education system, that have shaped its attitudes. Student's will also look at America's creative multiculturalism that has shaped global social movements, politics, the arts, and popular culture for more than half a century. The course will also explore the history of social thought that emerged from, responded to, and shaped American consciousness.</p>	<p>K_W01, K_W04, K_W05 K_U02 K_K03</p>
5.	<p>American Philosophy and Culture</p> <p>Amerykańska filozofia i kultura</p>	<p>Począwszy od Drugiego Wielkiego Przebudzenia, mieszkańcy Ameryki Północnej zaczęli tworzyć swoją kulturę, mieszając wpływy kulturowe Europy, Afryki oraz rdzennych praktyk i tradycji. Z tej mieszanki wyłania się styl myślenia we wszystkich naukach humanistycznych i ścisłych, który niektórzy nazwali "cywilizacją amerykańską". Kurs ten traktuje o historii powstania epoki, która kończy się amerykańską (i północnoamerykańską) ekspansją kulturową na całym świecie. Prawdopodobne źródła to Toqueville, Emerson,</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05 K_U01 K_K03</p>

		<p>Thoreau, oraz literatura Ameryki Północnej od Poe i Melville'a poprzez Anne Tyler i Stephena Kinga. Powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego, sportu, polityki i innych głównych form kulturowych posłuży jako materiał do zrozumienia, czy możemy mówić o istnieniu "amerykańskiej cywilizacji" i co to oznacza.</p> <p>Beginning with the Second Great Awakening, the inhabitants of North America began to create their culture mixing the cultural influences of Europe, Africa and Native/Indigenous practice and tradition. Emerging from this blend we find a style of thinking in all of the humanities and sciences that some have called "American civilization." This course treats the history of the emergence of the epoch that ends with US (and North American) cultural expansion across the globe. Likely sources include Toqueville, Emerson, Thoreau, and the literature of North America from Poe and Melville through Anne Tyler and Stephen King. The rise of the US film industry, sports, politics, and other major cultural forms will serve as material for understanding whether we can say there is an "American civilization," and what it means.</p>	
6.	<p>Contemporary Aesthetics</p> <p>Estetyka współczesna</p>	<p>Zajęcia wprowadzające w problemy współczesnej (XX- i XXI-wiecznej) estetyki oraz prezentujące wybrane nurty współczesnej refleksji estetycznej. 1. Wprowadzenie do współczesnej estetyki: a) dziedzictwo nowoczesności (estetyka a historia i krytyka sztuki; nauki o obrazie; teoria smaku; „piękno” i „sztuka”; doświadczenie estetyczne); b) pluralizm współczesnych stanowisk estetycznych – różnice i podobieństwa. 2. Przegląd wybranych stanowisk współczesnej estetyki: a) formalizm estetyczny i historia sztuki (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, in.); b) estetyki empiryczne (od XIX wieku po neuroestetykę, estetykę ewolucyjną i biologiczną); c) estetyka (neo)pragmatystyczna (J. Dewey, R. Shusterman) i antropologia codzienności; d) estetyka fenomenologiczna (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, in.); e) estetyka analityczna i instytucjonalna teoria sztuki (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, in.); f) estetyka strukturalistyczna (U. Eco i in.); g) estetyka postmodernistyczna (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag i in.).</p> <p>Lecture introducing the problems of modern (20th and 21st century) aesthetics and presenting selected approaches in contemporary aesthetics. 1. Introduction to contemporary aesthetics: a) the legacy of modernity (aesthetics vs. art history and art criticism; visual studies; theory of taste; "beauty" and "art"; aesthetic experience); b) pluralism of modern aesthetic positions – differences and similarities. 2. Presentation of selected positions of contemporary aesthetics: a) aesthetic formalism and the history of art (B. Croce, R.G. Collingwood, C. Greenberg, others); b) empirical aesthetics (from the 19th century to neuroaesthetics, evolutionary aesthetics and bio-aesthetics); c) (neo)pragmatist aesthetics (J. Dewey, R. Shusterman) and anthropology of everyday life; d) phenomenological aesthetics (M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne, A. Berleant, J. Pallasmaa, others); e) analytical aesthetics and institutional theory of art (N. Goodman, A.C. Danto, G. Dickie, J. Margolis, others); f) structuralist aesthetics (U. Eco, et al.); g)</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U07 K_K01</p>

		postmodern aesthetics (J.-F. Lyotard, W. Welsch, H. Foster, R. Krauss, S. Sontag and others).	
7.	<p>Contemporary Philosophical Conceptions of the Movies</p> <p>Współczesne filozoficzne koncepcje filmu</p>	<p>Filozoficzna refleksja nad filmem ma pewną specyfikę – to zetknięcie się żywiołu myśli z obrazem, a ponadto obrazem w ruchu i dźwięko-obrazem. Jej podwaliny to przede wszystkim koncepcja G. Deleuza i jej źródła w Bergsonowskim myśleniu o trwaniu (durée) i jego związku z przestrzennością, tworzeniem się obrazu. Te związki pomiędzy filmem a filozofia są jednak szersze – na analizy dyskursu filmowego, interpretacji miały wpływ również strukturalizm, semiostrukturalizm, psychoanaliza, jej odmiany lacanowskie, koncepcje R. Barthesa retoryczności obrazu czy koncepcja S. Sontag. Wszystkie one wraz z koncepcjami filozoficznymi D. Framptona zostaną ukazane w całym spektrum i w wewnętrznych związkach umożliwiającym rozumienie ewolucji różnych nurtów współczesnych zjawisk w kinie, np. kina feministycznego.</p> <p>Philosophical reflection on film has a certain specificity - it is the confrontation of the element of thought with the image, and also the image in motion and the sound-image. Its foundations are primarily the concept of G. Deleuze and its source in Bergson's thinking about duration (durée) and its relationship with spatiality, the formation of an image. These relationships between movie and philosophy are however broader - the analysis of film discourse and interpretation was also influenced by structuralism, semi-structuralism, psychoanalysis, its Lacanian variants, R. Barthes's conceptions of image rhetoric, and S. Sontag's thought. All of them, together with D. Frampton's filmsophical concepts, will be shown in the entire spectrum and in an internal relationship that allows understanding the evolution of various trends in contemporary cinema, e.g. feminist one.</p>	<p>K_W01, K_W02 K_U01, K_U02 K_K03</p>
8.	<p>Critical Philosophy of Mass Culture</p> <p>Krytyczna filozofia kultury masowej</p>	<p>Kurs wprowadza centralne tematy, podejścia i zagadnienia badań i refleksji nad zjawiskami i procesami związanymi z kulturą masową, komunikacją masową, społeczeństwem masowym i polityką masową. Eksploruje odrębne historyczne i najnowsze tradycje filozoficzno-krytycznych dociekań dotyczących roli kultury w sferze publicznej, relacji polityki, kultury i społeczeństwa, problemu języka, komunikacji i mediów, opinii publicznej i jej różnych wymiarów, etc. Treść kursu podzielona jest na trzy główne części. Pierwsza zapoznaje studentów z pewnymi ogólnymi, aktualnymi zagadnieniami związanymi z przecięciami między społeczeństwem i życiem społecznym z jednej strony, a komunikacją i kulturą, tożsamością, tradycją i rozpowszechnianiem wiedzy (prawdziwej/neutralnej, a także manipulacyjno-polaryzacyjnej i fałszywej) - z drugiej. Część druga przedstawia główne kierunki badań nad kulturą masową i społeczeństwem masowym w przypadku klasycznych i najnowszych ujęć teorii krytycznej (Walter Lippmann i "obrazy w naszych głowach"; hegemonia kulturowa Antonio Gramsciego; Szkoła Frankfurcka - utowarowienie, konsumpcjonizm i alienacja społeczno-kulturowa; Pierre Bourdieu - teoria klasy społecznej - osąd, gust kulturowy, dystynkcje; poststrukturalizm, dekonstrukcja, psychoanaliza, studia nad ideologią i ideologicznym wyzyskiem - Slavoj</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U06, K_U07 K_K01, K_K02, K_K03</p>

		<p>Žižek, Frederic Jameson; deliberatywne i epistemiczne teorie demokracji; niesprawiedliwość epistemiczna; krytyczna teoria rasy; intersekcjonalność, ableizm i "piąta fala feminizmu"). Refleksyjne rozważania nad "wojnami kulturowymi" i "ekstremalnymi" agendami prezentowanymi w mediach i polityce są przedmiotem trzeciej części kursu. Planowane w tej części lektury i dyskusje próbują uchwycić takie zjawiska, jak fundamentalizm i partykularyzm kulturowy, sekularyzacja i desekularyzacja, "wartości post-materialistyczne" i ich wrogowie, ontologiczne i egzystencjalne poszukiwanie bezpieczeństwa, kultura i "kulturowa autentyczność" w dobie neoliberalizmu, społeczno-kulturowo-ekonomiczne "fiksacje przestrzenne" jako sposoby ekspansji współczesnego kapitalizmu, kosmopolityzm, wielokulturowość w kryzysie, perspektywy deglobalizacji i posteuropocentryzmu itp.</p> <p>The course introduces central themes, approaches, and issues of studies and reflections on phenomena and processes related to mass culture, mass communication, mass society, and mass politics. It explores the distinct historical and the most recent traditions of philosophical-critical inquiry concerning the role of culture in the public sphere, the relationship of politics, culture, and society, the problem of language, communication, and media, public opinion and its various dimensions, etc.. The course content is divided into three main sections. The first familiarizes students with some general recent issues related to the intersections between society and social life on one hand, and communication and culture, identity, tradition, and the dissemination of knowledge (true/neutral, as well as manipulative-polarizing, and fake) – on the other. The second part presents the main avenues in the studies of mass culture and mass society in the case of classical and recent approaches in critical theory (Walter Lippmann and "the pictures in our heads"; Antonio Gramsci's cultural hegemony; the Frankfurt School – commodification, consumerism, and social-cultural alienation; Pierre Bourdieu's social class theory of judgment, cultural taste, and distinctions; poststructuralism, deconstruction, psychoanalysis, and the studies of ideology and ideological exploitation - Slavoj Žižek, Frederic Jameson; deliberative and epistemic theories of democracy; epistemic injustice; critical race theory; intersectionality, ableism and the "fifth wave of feminism"). Reflective considerations about "cultural wars" and "extreme" agendas presented in media and policy-making are the focus of the third part of the course. The readings and discussions planned for this part attempt to grasp such phenomena as cultural fundamentalism and particularism, secularization and desecularization, "postmaterialist values" and their enemies, ontological and existential security-seeking, culture and "cultural authenticity" in the age of neoliberalism, social-cultural-economic "spatial fixes" as modes of expansion of contemporary capitalism, cosmopolitanism, multiculturalism in crisis, prospects of deglobalization and post-Eurocentrism, etc.</p>	
9.	Cultural Psychology Psychologia kultury	Psychologia kulturowa lub międzykulturowa inspirowana jest próbami Wundta ukazania wzajemnych uwarunkowań kulturowych i zjawisk psychicznych oraz uchwycenia ich znaczenia i sposobów rozumienia. Ma też inne inspiracje etnopsychologiczne z początku XX	K_W01, K_W04 K_U01 K_K01

		<p>wieku i odnosi się do prób badania specyfiki tzw. umysłu pierwotnego, myślenia prelogicznego, reprezentacji zbiorowych, tzw. umysłu dzikusów, cech nieświadomości czy - obecnie - wzajemnych uwarunkowań międzykulturowych wobec zjawisk psychologii społecznej. Jej związki z psychiatrią kulturową, antropologiczną i porównawczą przyczyniły się do zmiany (i wielości) koncepcji zdrowia psychicznego. Celem kursu jest przyjrzenie się koncepcjom tych zespołów oraz przegląd zjawisk, do których się odnoszą i badań psychologii społecznej, które stanowią ich podstawę.</p> <p>Cultural or cross-cultural psychology is inspired by Wundt's attempts to show mutual cultural conditions and mental phenomena and capture their meaning and ways of understanding. It also has other ethnopsychological inspirations from the early twentieth century and refers to attempts to study the specificity of the so-called primal mind, prelogical thinking, collective representations, so-called savage mind, characteristics of the unconscious or - nowadays - mutual intercultural conditions towards the phenomena of social psychology. Its links with cultural, anthropological, and comparative psychiatry have contributed to changing (and multiplicity) concepts of mental health. The aim of the course is to look at these teams' concepts and to review the phenomena they refer to and the social psychology research that underpins them.</p>	
10.	<p>Elective: Philosophical Anthropology</p> <p>Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna</p>	<p>Filozoficzne koncepcje człowieka; miejsce człowieka w kulturze i w naturze; krytyczne ujęcia namysłu nad człowiekiem.</p> <p>Philosophical conceptions of man; man's place in culture and nature; critical approaches to thinking about man.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
11.	<p>Elective: Philosophy of Culture</p> <p>Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury</p>	<p>Filozoficzne pojęcie kultury; kultura a społeczeństwo; kultura a natura; kultura i cywilizacja; człowiek wobec kultury.</p> <p>Philosophical concept of culture; culture and society; culture and nature; culture and civilization; man in the face of culture.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
12.	<p>Elective: Social Philosophy</p> <p>Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna</p>	<p>Filozoficzne ujęcia społeczeństwa; problematyka społeczna w ujęciu filozoficznym (liberalizm, komunitaryzm, feminizm itp.); filozoficzny namysł nad gospodarką; filozofia polityki.</p> <p>Philosophical approaches to society; social issues in philosophical terms (liberalism, communitarianism, feminism, etc.); philosophical reflection on the economy; philosophy of politics.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07 K_K01, K_K03</p>
13.	<p>English</p> <p>Język polski</p>	<p>Treści pozwalające na uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2+, zgodnie z Zarządzeniem nr 42/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 3 kwietnia 2020 r. wraz z dokumentami powiązanymi.</p>	<p>K_U03</p>

		Content to achieve language competence at B2+ level, in accordance with the Order No. 42/2020 of the Rector of the University of Wrocław of 3 April 2020 and related documents.	
14.	<p>Figures and Topics in Contemporary Philosophy</p> <p>Postaci i tematy w filozofii współczesnej</p>	<p>Celem zajęć jest zaprezentowanie szerokiego spektrum najważniejszych koncepcji, zagadnień i postaci współczesnej sceny filozoficznej. Podejmowane zagadnienia obejmują m.in.: fenomenologię, filozofię życia, egzystencjalizm, filozofię dialogu, strukturalizm, poststrukturalizm, filozofię języka, semiotykę, hermeneutykę. Wśród prezentowanych postaci znajdują się m.in. Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. Wykład poświęcony jest systematycznej prezentacji poszczególnych zagadnień i postaci. Ćwiczenia stanowią uzupełniającą wykład analizę wybranych tekstów prezentujących poszczególne prądy i poszczególnych autorów.</p> <p>The aim of the class is to present a broad spectrum of the most important concepts, issues and figures of the contemporary philosophical scene. Topics covered include: phenomenology, philosophy of life, existentialism, philosophy of dialogue, structuralism, post-structuralism, philosophy of language, semiotics, hermeneutics. Among the figures presented are Husserl, Heidegger, Levinas, Levi-Strauss, Gadamer, Derrida, Wittgenstein. The lecture is devoted to a systematic presentation of the different issues and figures. The classwork is a complementary analysis of selected texts presenting individual currents and individual authors, supplementing the lecture.</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U02 K_K03</p>
15.	<p><i>Imaginarium of Politics</i></p> <p><i>Imaginarium polityki</i></p>	<p>Jak obrazy rządzą aktorami politycznymi? Dlaczego władza otacza się obrazami? Dlaczego pragnienie dominacji w rzeczywistości społecznej łączy się z pragnieniem dominacji w sferze wyobraźni? Dlaczego prakseologia polityczna odwołuje się do zasobów symbolicznych i mitycznych? Te i inne pytania związane z polityczną siłą obrazów zostaną omówione w odniesieniu do wybranych koncepcji filozoficznych, a także przykładów historycznych (Platon, Machiavelli, rewolucja francuska; obrazy towarzyszące rewolucjom w latach 1989-1991 w Europie Środkowo-Wschodniej i w latach późniejszych; a także współczesne formy ikonoklazmu). Pokazane zostanie, że obrazy - podobnie jak inne elementy "imaginarium sfery politycznej" (J. J. Wunenburger), czyli mity i symbole - mogą legitymizować władzę panującą, petryfikować porozumienia polityczne, identyfikować wroga politycznego, formować doświadczenia społeczne, kształtować aspiracje emancypacyjne lub utopijne, wzmacniać więzi wspólnotowe, intensyfikować afektywną polaryzację społeczeństwa czy wywoływać irracjonalne zachowania zbiorowości ludzkich.</p> <p>How do images govern political actors? Why do the authorities surround themselves with images? Why is the desire for domination in social reality connected with the desire for domination in the sphere of imagination? Why does political praxeology refer to symbolic and mythical resources? These and other questions related to the political power of images will be discussed in relation to selected philosophical concepts, as well as historical examples (Plato, Machiavelli, the French Revolution; images accompanying</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03</p>

		the revolutions in the years 1989 – 1991 in Central and Eastern Europe and later years; as well as contemporary forms of iconoclasm). It will be shown that images – as well as other elements of the "imaginarium of the political sphere" (J. J. Wunenburger), i.e. myths and symbols – can legitimize the prevailing power, petrify political agreements, identify a political enemy, form social experiences, shape emancipatory or utopian aspirations, strengthen community ties, intensify the affective polarization of society, or induce irrational behaviours of human collectives.	
16.	Master Seminar Seminarium magisterskie	<p>Zajęcia poświęcone są poszukiwaniom tematów prac magisterskich, nawiązaniu współpracy z promotorem, zbiorowi pozycji bibliograficznych, budowaniu struktury pracy. Przedstawiane zostają zainteresowania studentów, pojęcia i zjawiska, które mogłyby stać się kanwą formułowania tematu. Poszukiwane są związki pomiędzy nimi a tematami badawczymi rozwijanymi przez pracowników naukowych. W ramach zajęć prezentowane są tematy, wstępne struktury prac i poddane zostają dyskusji, czasami drobnym korektom. Omawiane są ogólne zasady kompozycji pracy, projektowania etapów pracy nad nią, pracy nad odnośnikami i przypisami wedle wzoru pewnego jednolitego wzoru. Omawiane są zasady ochrony własności intelektualnej. Studenci wielokrotnie ćwiczą zastosowanie tego wzoru. Przedstawiane są też problemy główne ich prac i spodziewane efekty badań.</p> <p>Classes are devoted to the search for thesis topics, the establishment of cooperation with the promoter, the collection of bibliographic items, the construction of the structure of the thesis. Students' interests, concepts and phenomena that could become the canvass for formulating the topic are presented. Relationships are sought between them and research topics developed by academics. Within the framework of the class, the topics are presented, the preliminary structures of the thesis are presented and are discussed, sometimes with minor corrections. The general principles of the composition of the work, the design of the stages of work on it, the work on references and footnotes according to the pattern of a certain uniform design are discussed. Students repeatedly practice the application of this pattern. The principles of intellectual property protection are discussed. The main problems of their work and the expected results of the research are also presented.</p>	K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K01, K_K03
17.	Memory Studies (Places of Memory) Studia nad pamięcią (miejsca pamięci)	Pamięć można określić jako jeden z najważniejszych składników konstytuujących naszą tożsamość, a także tożsamość wspólnot, do których należymy. Materiał pamięciowy, którym dysponujemy, nie funkcjonuje w społecznej, politycznej i kulturowej próżni. Wiadać to już w pionierskich badaniach Maurice'a Halbwachsa nad społecznymi ramami pamięci, a następnie - począwszy od lat 80. XX wieku w pracach J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") i P. Norra ("miejsca pamięci"). Celem proponowanych zajęć jest refleksja nad antagonizmami społecznymi, politycznymi i kulturowymi, które kształtują pole pamięci zbiorowej. Proponowana refleksja dotyczy napięć między historią a pamięcią zbiorową, antagonizmów w polu pamięci zbiorowej, etyki pamięci oraz prawa do pamięci grup	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03

		<p>wykluczonych. Problemy te będą omawiane przede wszystkim w kontekstach kluczowych wydarzeń dla dwudziestowiecznej Europy (wojny, Holokaust, zimna wojna, rewolucje lat 1989 - 1991, lata 90. XX wieku, wydarzenia najnowsze).</p> <p>Memory can be defined as one of the most important components constituting our identity, as well as the identity of the communities to which we belong. The memory material at our disposal does not function in a social, political and cultural vacuum. This can be seen in the pioneering research of Maurice Halbwachs on the social framework of memory, and then - starting from the 80s of the twentieth century in the works of J. Y. Yerushalmi ("Zakhor!") and P. Norra ("places of memory"). The aim of the proposed classes is to reflect on the social, political and cultural antagonisms that shape the field of collective memory. The proposed reflection concerns the tensions between history and collective memory, antagonisms in the field of collective memory, the ethics of memory and the right to memory of excluded groups. These problems will be discussed primarily in the contexts of key events for twentieth-century Europe (wars, the Holocaust, the Cold War, the revolutions of 1989 - 1991, the 90s of the twentieth century, recent events).</p>	
18.	<p>Myth and Politics</p> <p>Mit i polityka</p>	<p>Mity okazują się "jednym z najwierniejszych sojuszników ludzi władzy" (S. Filipowicz) i pokazują, jak rzeczywistość polityczna może być kształtowana w sposób wyobraźniowy. Proponowany kurs ma na celu refleksję nad pracami nad mitem politycznym (H. Blumenberg). Prace nad mitem politycznym związane są z "społeczno-polityczną" potrzebą znaczenia i rozumienia procesów, zjawisk czy wydarzeń zachodzących w sferze społecznej i politycznej. Proponowana refleksja dotyczyć będzie koncepcji filozoficznych (np. Platon, Hobbes, Sorel, Gramsci), wydarzeń związanych z historią Europy (rewolucje, wojny, ruchy narodowowyzwoleńcze) oraz osób sprawujących władzę (Hitler, Stalin, Mussolini i inni). Będzie to również refleksja nad współczesnymi obrazami i mitami Europy oraz obrazami i mitami, które towarzyszyły europejskim dyskursom politycznym lub je fundowały.</p> <p>Myths turn out to be "one of the most faithful allies of people in power" (S. Filipowicz) and show how political reality can be shaped imaginatively. The proposed course aims to reflect on the work on political myth (H. Blumenberg). The work on political myth is linked with the "socio-political" need for significance and understanding of the processes, phenomena, or events taking place in the social and political domain. The proposed reflection will concern philosophical concepts (e.g. Plato, Hobbes, Sorel, Gramsci), events related to the history of Europe (revolutions, wars, national liberation movements), and individuals who wield the power (Hitler, Stalin, Mussolini, and others). It will be also the reflection on contemporary images and myths of Europe and images and myths that accompanied European political discourses or funded them.</p>	<p>K_W01, K_W04 K_U01, K_U02 K_K02, K_K03</p>
19.	New Media Aesthetics	<p>Zajęcia wprowadzające w problemy sztuki i estetyki mediów (od końca XIX wieku do dziś). 1. Wprowadzenie – „nowe” media w sztuce i w estetyce: a) krótka historia sztuki</p>	<p>K_W01, K_W02 K_U01, K_U02, K_U05</p>

	Estetyka nowych mediów	<p>nowych mediów (archeologia mediów, fotografia, animacja, wideo, intermedia). 2. Estetyka fotografii. 3. Historia i estetyka animacji i sztuki wideo. 4. Sztuka „nie-ludzka”? a) funkcje sztuki w perspektywie antropologii kulturowej i filozoficznej oraz ewolucjonizmu; b) sztuka flory-fauny-fungi?; c) nieludzkość sztuki 1: bio art.; d) nieludzkość sztuki 2: sztuka i maszyny (sztuka robotyczna, AI). 5. Zwrot postantropocentryczny w sztuce i estetyce nowych mediów: a) sztuka i ekologia: sztuka zaangażowana, permakultura, mikrotopie itd.; b) koncepcja i krytyka antropocenu; c) nowe koncepcje życia (dzoon; zoe) i wspólnoty (ludzkiej i nieludzkiej); zoe-polis i zoe-estetyka.</p> <p>An introductory class on the problems of media art and aesthetics (from the late 19th century to today). 1. Introduction – “new” media in art: a) short history of new media art (archeology of media, photography, animation, video, intermedia). 2. Aesthetics of photography. 3. History and aesthetics of animation and video art. 4. A “non-human” art?: a) functions of art in the perspective of cultural and philosophical anthropology and evolutionism; b) flora-fauna-funga art?; c) inhumanity of art – case 1: bio art; d) inhumanity of art – case 2: art and machines (robotic art, AI). 5. The post-anthropocentric turn in new media art and aesthetics: a) art and ecology: engaged art, permaculture, microtopies, etc.; b) concept and critique of the Anthropocene; c) new concepts of life (dzoon; zoe) and community (the human and non-human); zoe-polis and zoe-aesthetics.</p>	K_K03
20.	<p>Ontology and Epistemology of Values</p> <p>Ontologia i epistemologia wartości</p>	<p>Wykład prezentuje namysł nad zagadnieniem wartości, ich statusu ontycznego i sposobu uchwytywania (poznawania). Podejmowane tematy obejmują m.in. następujące zagadnienia: istota wartości, źródło wartości, jak dane są wartości, dyskusja nad relatywnym/absolutnym charakterem wartości, typy wartości, hierarchie wartości, status ontyczny wartości, krytyka wartości. Wśród omawianych autorów są m.in. Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner.</p> <p>The lecture presents a reflection on the issue of values, their ontic status and how they are grasped (cognized). Topics covered include, but are not limited to: the essence of values, the source of values, how values are given, the discussion of the relative/absolute character of values, types of values, hierarchies of values, the ontic status of values, criticism of values. Authors discussed include Lotze, Windelband, Rickert, Scheler, N. Hartmann, Hildebrand, Ingarden, Nietzsche, Heidegger, Tischner, among others.</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K03
21.	<p>Philosophy and Anthropology of Symbol and Image</p> <p>Filozofia i antropologia symbolu i obrazu</p>	<p>Filozoficzne i antropologiczne ujęcia obrazu i symbolu podkreślają zwykle, że są one uprzywilejowanymi nośnikami procesów samowiedzy człowieka poprzez jego aktywność kulturotwórczą. Obraz, wyobrażenie, komunikacja symboliczna określają podstawowe aspekty kształtowania się kultury, rozwoju społecznego i wreszcie samowiedzy. Kształtowanie się uniwersów ikonosfery i jej znaczenie podnoszone są przez współczesne koncepcje antropologii symbolicznej, hermeneutyki, fenomenologii i podejścia psychoanali-</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K03

		<p>tycznego. Budują one narzędzia w filozoficznych badaniach sfery symbolicznej i obrazowej. Ostatecznie okazuje się (m.in. G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger), że dominuje ona w postrzeganiu człowieka jako istoty obrazującej.</p> <p>Philosophical and anthropological approaches to the image and symbol usually emphasize that they are privileged carriers of human self-knowledge processes through its culture-creating activity. The image, imagery and imagery, symbolic communication determine the basic aspects of the formation of culture, social development and, finally, self-knowledge. The formation of iconosphere universes and its significance are raised by contemporary concepts of symbolic anthropology, hermeneutics, phenomenology and psychoanalytical approaches. They build tools in philosophical studies of the symbolic and pictorial sphere. In the end, it turns out (among others, G. Bachelard, G. Durand, H. Corbin, J.-J. Wunenburger) to be dominant in perceiving man as an imaging being.</p>	
22.	<p>Philosophy of Identity, Race, and Gender</p> <p>Filozofia tożsamości, rasy i płci</p>	<p>Kurs oferuje filozoficzne wprowadzenie do tytułowych kategorii, ze szczególnym uwzględnieniem ich skrzyżowań. Tematyka obejmuje kluczowe pojęcia z teorii postkolonialnych i dekolonialnych, takie jak projekt "prowincjonalizacji Europy" Dipesh Chakrabarty'ego, koncepcja dekolonialności Waltera Mignolo i Catherine Walsh czy kategoria podmiotu subalternu Gayatri Spivak. Omawiane są wybrane podejścia feministyczne, w szczególności - feminizm intersekcjonalny (Kimberlé Crenshaw) oraz niezachodnia krytyka kolonialnego wymiaru binaryzmu płci (Oyeronke Oyewumi). Poruszane są rdzenne (np. północnoamerykańskie) koncepcje elastyczności tożsamości i płci, np. w oparciu o badania Kyle Powys Whyte. Wreszcie, omawiane są najnowsze analizy skrzyżowań podporządkowania płciowego i/lub rasowego oraz zaniedbań środowiskowych (por. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand).</p> <p>The course offers a philosophical introduction into the title categories, with the special focus on their intersections. The topics include key concepts from postcolonial and decolonial theories, such as Dipesh Chakrabarty's project of "provincializing Europe", Walter Mignolo and Catherine Walsh's idea of decoloniality or Gayatri Spivak's category of the subaltern subject. Selected feminist approaches are discussed, in particular – intersectional feminism (Kimberlé Crenshaw) and non-Western criticisms of the colonial dimension of gender binarism (Oyeronke Oyewumi). Indigenous (e.g. North American) ideas of the flexibility of identity and gender are addressed, e.g. based on the studies of Kyle Powys Whyte. Finally, recent analyses of the intersections of gender and/or racial subordination and environmental neglect are discussed (cf. Emily Ann Parker, Malcom Ferdinand).</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01 K_K02, K_K03</p>
23.	<p>Problems of European Civilization</p> <p>Problemy cywilizacji</p>	<p>Zajęcia składać się będą z czterech części. W pierwszej omówione zostaną główne filozoficzne koncepcje cywilizacji (w aspekcie historycznym): Feliksa Konecznego, Arnolda Toynbeego, Fernanda Braudela, Carrolla Quigleya oraz Samuela Huntingtona. W części</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02, K_U07 K_K01</p>

	europejskiej	<p>drugiej wskazane zostaną fundamenty, na których zbudowane jest myślenie europejskie, w postaci analizy trzech mitów: Agamemnona i Ifigenii, Antygony oraz Prometeusza, jak również europejskiego pojmowania czasu i przestrzeni w postaci omówienie dwóch mitów: wędrówki Odyseusza i wędrówki Abrahama. W trzeciej części wskazane zostaną elementy budujące cywilizację europejską: grecka filozofia, rzymskie prawo i religia judeo-chrześcijańska wraz z teologią, reformacja i kontrreformacja oraz zagadnienie sekularyzacji, jak również rewolucje: naukowa, oświeceniowa, przemysłowa i kulturalna. W części czwartej omówiona będzie koncepcja zderzenia cywilizacji i wojen cywilizacyjnych oraz tych elementów, które odpowiadają za kryzysy cywilizacji w aspekcie filozoficznym, ekonomicznym i polityczno-administracyjnym.</p> <p>The class will consist of four parts. The first will discuss the main philosophical concepts of civilisation (in historical aspect): Feliks Koneczny, Arnold Toynbee, Fernand Braudel, Carroll Quigley and Samuel Huntington. The second part will point out the foundations on which European thinking is built, in the form of an analysis of three myths: Agamemnon and Iphigenia, Antigone and Prometheus, as well as the European understanding of time and space in the form of a discussion of two myths: the wanderings of Odysseus and the wanderings of Abraham. In the third part, the building blocks of European civilisation will be identified: Greek philosophy, Roman law and Judeo-Christian religion and theology, as well as the Reformation, the Counter-Reformation and the problems of secularisation, and the scientific, Enlightenment, industrial and cultural revolutions. The fourth section will discuss the concept of the clash of civilisations and the wars of civilisations and those elements responsible for the crises of civilisations in philosophical, economic and political-administrative terms.</p>	
24.	<p>Religion and Public Security</p> <p>Religia i bezpieczeństwo publiczne</p>	<p>Kurs koncentruje się na próbie sformułowania metateorii religii w kontekście jej możliwego wpływu na bezpieczeństwo publiczne, zarówno pozytywnego, jak i negatywnego. Podstawowym problemem jest opis religii jako jednej z możliwych przesłanek kształtowania komfortu tożsamościowego na poziomie osobistym i społecznym. Dalszym celem jest zwiększenie kompetencji teoretycznych i funkcjonalnych studenta w zakresie różnych modeli dialogu międzyreligijnego (polityki tożsamości i nietożsamości) w kształtowaniu środowiska bezpieczeństwa publicznego. Krytyczna interdyscyplinarna analiza religijnych uwarunkowań środowiska bezpieczeństwa ma docelowo odnosić się do identyfikacji kierunków przemian zachodzących we współczesnym świecie.</p> <p>The course focuses on an attempt to formulate a metatheory of religion in the context of its possible impact on public safety, both positively and negatively. The basic problem is a religion's description as one of the possible prerequisites for shaping identity comfort on a personal and social level. A further aim is to increase the student's theoretical and functional competence in the different models of interreligious dialogue (identity and non-identity politics) in shaping the public security environment. A critical interdisciplinary analysis of the religious determinants of the security environment is ultimately</p>	<p>K_W01, K_W04 K_U01, K_U02, K_U07 K_K01, K_K02, K_K03</p>

		intended to relate to the identification of the directions of the transformations taking place in the contemporary world.	
25.	Semiotics Semiotyka	<p>Znak i znaczenie. Znaczenie jako reprezentacja. Intencjonalny charakter znaku. Intencjonalność semiotyczna a intencjonalność psychiczna. Diadyczne i triadyczne koncepcje znaku. Triadyczna koncepcja znaku Ch. S. Peirce'a. Trzy podziały trychotomiczne. Klasyfikacja znaków. Repliki i interpretanty. Systemy znaków. Ch. Morris i semiotyczne funkcje wyrażen. Funkcje syntaktyczne, semantyczne i pragmatyczne. Poglądy semiotyczne G. Fregego. Koncepcja języka pojęć (Begriffsschrift). Kategorie syntaktyczne wyrażen a kategorie ontologiczne ich nominatów. Zasada kompozycjonalności. Odróżnienie sensu i nominatu. Konteksty ekstensjonalne i intensjonalne. Interpretacja wyrażen intensjonalnych. Semantyka światów możliwych.</p> <p>Sign and meaning. Meaning as representation. Intentional character of the sign. Semiotic intentionality vs. mental intentionality. Dyadic and triadic conceptions of the sign. Ch. S. Peirce's triadic conception of the sign. Three trichotomic divisions. Classification of signs. Replicas and interpretants. Systems of signs. Ch. Morris and semiotic functions of expressions. Syntactic, semantic and pragmatic functions. Semiotic views of G. Frege. The concept of the language of concepts (Begriffsschrift). Syntactic categories of expressions vs. ontological categories of their nominatives. The principle of compositionality. Distinction of sense and nominative. Extensional and intensional contexts. Interpretation of intensional expressions. Semantics of possible worlds.</p>	K_W01, K_W02 K_U01, K_U06
26.	Sociology of Culture Socjologia kultury	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i badaniami empirycznymi socjologii kultury i sztuki. Poruszone zostaną następujące kwestie: tradycyjne podejście do sociologi kultury vs Bourdieu oraz nowa perspektywa socjologii sztuki i kultury (podejścia relacyjne), struktura estetyki (produkcja i mediacja estetyki), złożoność klasyfikacji kulturowych.</p> <p>The aim of the course is to familiarize students with the basic theoretical concepts and empirical research on the sociology of culture and art. The following issues will be addressed: Bourdieu's legacy and a new perspective on the sociology of art and culture (relational approaches), the fabric of aesthetics: production and mediation of aesthetics, and the complexity of cultural classification.</p>	K_W01 K_U01, K_U07 K_K02
27.	Utopian and Dystopian Social Philosophy Utopijna i dystopijna filozofia społeczna	<p>Kurs omawia klasyczne utopie w filozofii politycznej i społecznej, takie jak państwo idealne Platona, <i>Utopia</i> Tomasza More'a, socjalizm utopijny czy nowsza libertariańska myśl utopijna (Robert Nozick). Na bardziej ogólnym poziomie poruszana jest rola utopijnych i dystopijnych wyobrażeń w myśli politycznej (por. np. rozróżnienie Ernsta Blocha na utopie abstrakcyjne i konkretne oraz pesymistyczną wizję stanu natury Thomasa Hobbesa). Omawia się również krytykę utopii filozoficznych (np. krytykę Platona przez Karla Poppera), a także współczesne dystopie ekologiczne. Na koniec wprowadza pojęcie heterotopii, którą Michel Foucault zdefiniował jako "rodzaj efektywnie zrealizowanej utopii".</p>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04 K_U01, K_U02 K_K02, K_K03

	<p>The course discusses classic utopias in political and social philosophy, such as Plato's ideal state, Thomas More's <i>Utopia</i>, utopian socialism or more recent libertarian utopian thought (Robert Nozick). On a more general level, the role of utopian and dystopian imagery in political thought is addressed (cf. e.g. Ernst Bloch's distinction between abstract and concrete utopias and Thomas Hobbes's pessimist vision of the state of nature, respectively). The criticisms of philosophical utopias (e.g. Karl Popper's criticism of Plato), as well as contemporary environmental dystopias are also discussed. Finally, the concept of heterotopia, which Michel Foucault defined as "a sort of effectively realized utopia", is introduced.</p>	
--	---	--

6. Plan studiów Study plan

Rok studiów: I/Year of study: 1 st Semestr: pierwszy/Semester: 1 st											
Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of classes	Sposób weryfikacji / Method of verification	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której odnosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms I Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych I	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Problems of European Civilization Problemy cywilizacji europejskiej	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Semiotics Semiotyka	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Philosophy and Anthropology of Symbol and Image Filozofia i antropologia symbolu i obrazu	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Figures and Topics in Contemporary Philosophy Postaci i tematy w filozofii współczesnej	O	30	30					60	E/Zo	6	filozofia philosophy
Philosophy of Identity, Race, and Gender Filozofia tożsamości, rasy i płci	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy

Cultural Psychology Psychologia kultury	O					30		30	Zo	3	psychologia psychology
Polish for Foreigners Język polski dla cudzoziemców	O				30			30	Zo	0	
Occupational Safety and Health BHP	O						4	4	Z	0	
Razem Altogether								274 +30		27	

Rok studiów: I/Year of study: 1st
Semestr: drugi Semester: 2nd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Ontology and Epistemology of Values Ontologia i epistemologia wartości	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Contemporary Aesthetics Estetyka współczesna	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Critical Philosophy of Mass Culture Krytyczna filozofia kultury masowej	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Advanced Philosophy of Culture: Philosophy of Symbolic Forms II Zaawansowana Filozofia Kultury: filozofia form symbolicznych II	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
American Mind Amerykański umysł	O					30		30	Zo	3	nauki o kulturze i religii culture and religion studies
Sociology of Culture Socjologia kultury	O					30		30	Zo	3	socjologia sociology
New Media Aesthetics Estetyka nowych mediów	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Polish for Foreigners Język polski dla cudzoziemców	O				30			30	E	5	
Elective: Philosophy of Culture Przedmiot do wyboru: Filozofia kultury	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy

	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								250 +30		30 +5	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd

Semestr: trzeci/Semester: 3rd

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin zajęć/ Number of hours of clas- ses	Sposób weryfikacji / Method of verifica- tion	Punkty ECTS/ ECTS credits	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot Discipline (s) to which the subject relates
		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other				
Aesthetics and Politics Estetyka i polityka	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
Contemporary Philosophical Conceptions of the Movies Współczesne filozoficzne koncepcje filmu	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
American Philosophy and Culture Amerykańska filozofia I kultura	O	30						30	E	4	filozofia philosophy
<i>Imaginarium</i> of Politics <i>Imaginarium</i> polityki	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
Utopian and Distopian Social Philosophy Utopijna i dystopijna filozofia społeczna	O						30	30	Zo	3	filozofia philosophy
English** Język angielski	O				60			60	E	4	językoznawstwo linguistics
Master Seminar Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	6	filozofia philosophy
Elective: Philosophical Anthropology Przedmiot do wyboru: Antropologia filozoficzna	F						20	20	Zo	3	filozofia philosophy
	F						20	20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								280		34	

Rok studiów: II/Year of study: 2nd

Semestr: czwarty/Semester: 4th

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć Name of course/module	O/ F*	Forma zajęć/ Form of classes						Liczba godzin	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS/ ECTS	Dyscyplina (y) do której od- nosi się przedmiot
--	----------	---------------------------------	--	--	--	--	--	------------------	-----------------------	-------------------------	--

		W	Ć	S	L	K	Inne/ Other	zajęć/ Number of hours of clas- ses	/ Method of verifica- tion	ECTS credits	Discipline (s) to which the subject relates
Memory studies (places of memory) Studia nad pamięcią (miejsca pamięci)	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Religion and Public Security Religia i bezpieczeństwo publiczne	O					30		30	Zo	3	nauki o kulturze i religii culture and religion studies
Myth and Politics Mit i polityka	O					30		30	Zo	3	filozofia philosophy
Master Seminar Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	14	filozofia philosophy
Elective: Social Philosophy Przedmiot do wyboru: Filozofia społeczna	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
	F					20		20	Zo	3	filozofia philosophy
Razem Altogether								160		29	

* Przedmiot: obowiązkowy – O / fakultatywny – F

* Class: obligatory – O / elective – F

** Student realizuje naukę języka angielskiego w II albo w z III semestrze studiów. Ocenę i punkty ECTS otrzymuje w III semestrze. Szczegółowe zasady zaliczenia lekturatu języka angielskiego oraz możliwości nauki innego języka obcego regulowane są odrębnymi przepisami.

** The student implements the course of English in either the 2nd or the 3rd semester of study. He receives a grade and ECTS points in the 3rd semester. Detailed rules for passing the English course and the possibility of studying another foreign language are regulated by separate regulations.

Dodatkowe informacje:

Obowiązkowe szkolenie BHP do zrealizowania na I semestrze w formie e-learningowej, rozliczenie zaliczenia w semestrze I (zasady odbywania zajęć uregulowane są odrębnymi przepisami).

Język polski dla cudzoziemców obejmuje 60 h i 5 ECTS w I roku studiów. Zasady realizacji obowiązku regulowane są odrębnymi przepisami.

Additional information:

Obligatory health and safety training to be completed in semester I in the form of e-learning, credit settlement in semester I (the rules for taking classes are regulated in separate regulations).

Polish for Foreigners includes 60 h and 5 ECTS in the first year of study. The rules for the implementation of the obligation are governed by separate regulations.

Łączna liczba punktów ECTS w I semestrze: 27

Łączna liczba punktów ECTS w II semestrze: 30+5

Łączna liczba punktów ECTS w I roku: 57+5

Łączna liczba godzin zajęć w I semestrze: 274+30

Łączna liczba godzin zajęć w II semestrze: 250+30

Łączna liczba punktów ECTS w III semestrze: 34

Łączna liczba punktów ECTS w IV semestrze: 29

Łączna liczba punktów ECTS w II roku: 63

Łączna liczba godzin zajęć w III semestrze: 280

Łączna liczba godzin zajęć w IV semestrze: 160

Total number of ECTS credits in the 1st semester: 27

Total number of ECTS credits in the 2nd semester: 30+5

Total number of ECTS credits in 1st year: 57+5

Total number of class hours in the 1st semester: 270+30

Total number of teaching hours in the 2nd semester: 250+30

Total number of ECTS credits in the 3rd semester: 34

Total number of ECTS credits in the 4th semester: 29

Total number of ECTS credits in 2nd year: 63

Total number of class hours in the 3rd semester: 240

Total number of class hours in the 4th semester: 160

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

W - wykład

Ć - ćwiczenia

S - seminarium

L - laboratorium

K - konwersatorium

Proj. - projekt

Ćw. - ćwiczenia terenowe

Ćw.l. - ćwiczenia laboratoryjne

Inne: np. Wr - warsztaty, L - lektoraty, Pr - praktyki,

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

E - egzamin

EP - egzamin pisemny

T - test

Es.- esej

Proj. - projekt

Pr. - praca roczna

Z - zaliczenie

Zo - zaliczenie z oceną

Inne: np. UP - ustna prezentacja, R - raport

EXPLANATIONS

Forms of course delivery:

W - lecture

Ć - classwork

S - seminar

L - laboratory

K - tutorial

Proj. - project

Ćw. - field exercise

Ćw.l. - laboratory classes

Other: e.g. Wr - workshops, L - lectures, Pr - internships,

Ways of verifying learning outcomes:

E - exam

EP - written exam

T - test

Es - essay

Proj. - project

Pr. - annual thesis

Z - credit (without grade)

Zo - credit (with grade)

Other: e.g. UP - oral presentation, R - report